

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Тосненская детская школа искусств"
Музыкальное отделение**

**"РАЗВИТИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ
ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ"**

**Методическая разработка
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
художественной направленности
"Фортепиано"**

Срок реализации- 9 лет

Возраст обучающихся детей-6.5 (7)-15 (16) лет

**Преподавателя класса фортепиано
Саенко Н. И.**

**г. Тосно Ленинградской области
2017 г.**

"Развитие определенных технических навыков учащихся"

Развитие техники учащегося является одной из самых приоритетных задач в обучении юных пианистов. Без техники невозможно представить себе ни одного пианиста, ни одного музыканта любого уровня, будь то начинающий пианист, или уже состоявшийся. На каждом этапе пианистического развития педагог перед учащимися ставит определенные задачи, начиная с самых простых, и в дальнейшем усложняя их все больше и больше. Основная цель технического развития-обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем эти условия должны привести к полному и беспрепятственному подчинению двигательной системы музыкальной воле исполнителя во всех ее тончайших проявлениях, причем подчинению автоматическому. Назначение музыкальной воли-управлять исполнительским процессом, а технического аппарата-подчиняться музыкальной воле. Оба эти процесса (управлять и подчиняться) с первых шагов обучения должны находиться в полном единстве. Всякий игровой прием, навык должен быть обоснован музыкальным выражением; точно также каждый музыкальный образ, характер звука необходимо увязать с соответствующей формой игровых движений. Технический аппарат ученика следует развивать так, чтобы он был в полном контакте с растущими задачами, помогал их выполнять и умел подчиняться музыкальной воле. Овладение музыкальной техникой заключается не только в освоении двигательных комбинаций различного типа, не только в умении применять эти двигательные комбинации в соответствии с конкретными художественными целями, но и в быстроте технической приспособляемости, в способности быстро связывать двигательные комплексы, их перестраивать и видоизменять.

Основные принципы развития пианистического аппарата таковы:

1. Гибкость и пластичность аппарата
2. Связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах
3. Целесообразность и экономия движений
4. Управляемость техническим процессом
5. Звуковой результат

Добиваясь с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать перечисленные принципы.

Важно приучать ученика к ежедневной тренировочной работе с самых первых шагов. Под ежедневной тренировкой понимается работа не только над развитием техники в самом узком смысле слова (быстрота, ловкость и выносливость), но и над расширением звуковой палитры ученика-тщательная работа над качеством звучания и увеличением разнообразия звуковых красок.

Для того чтобы иметь возможность выбирать наилучший для ученика тренировочный материал, педагог должен себе ясно представлять основные виды фортепианной техники. Несмотря на то что в каждом произведении встречаются технические приемы, присущие только данному произведению, все же формы фортепианной техники далеко не так необъятно велики, как принято иногда думать. Эти формы сводятся, в основном, к следующему:

1. Пятипальцевые последовательности
2. Фортепианно-технические приемы, связанные с подкладыванием первого пальца; сюда относятся гаммообразные последовательности (всех видов), трезвучия, четырехзвучия и т.п.
3. Трели и украшения
4. Двойные ноты, включающие в первую очередь терции и сексты, а затем и смешанные формы двойных нот
5. Репетиционная техника
6. Тремоло
7. Аккордовая техника
8. Октавная техника
9. Скачки
10. Техника певучего тона
11. Полифоническая техника
12. Полиритмическая техника

В поле внимания должны будут все виды техники ученика. Это значит, что развитие, скажем, мелкой техники должно идти параллельно с развитием кисти, приемов игры аккордами и т.п.

В данной методической разработке представлены и описаны виды технических формул по классам, требуемых от учащихся на школьном конкурсе этюдов, а также рекомендованных учащимся, не участвующим в конкурсе, для подготовки технического зачета в конце первой четверти.

1-й класс

Основной технической задачей на первом году обучения является освоение позиционной игры, игры последовательностей в пределах одной позиции, одной октавы поочередно правой и левой рукой. Ребенок учится чувствовать свою руку на клавиатуре, находит максимальное удобство в чередовании, переступании пальцев на клавишах. Здесь вырабатывается и правильная постановка руки, положение пальцев на клавишах, вырабатывается навык ровной игры. По словам Карла Леймера, известного немецкого пианиста и педагога, сначала нужно научиться извлекать звуки равной, силы. Для этого 1й, 4й и 5й пальцы должны играть несколько сильнее, чем 2й и 3й. Большой палец, как правило, обычно ударяет по клавише слишком слабо, либо слишком громко по неловкости. Для того чтобы установить и исправить звуковые неточности, необходимо отдавать себе отчет в степени силы каждого звука, а это возможно только при очень медленной игре и на небольших отрезках. Вот почему полезно первоначально упражняться на пяти нотах вверх и вниз, внимательно контролируя каждый звук в отношении ритма и динамики. Концентрация внимания обеспечивает господство над пальцами и тем самым наибольшие успехи. Кроме этого нужно следить за работой мышц. Чувство абсолютной релаксации должно стать второй натурой ученика, как раз и развивается при игре самых первых простых упражнений и позиционных последовательностей.

Примерный репертуарный список:

Беркович И. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд До мажор, Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Сорокин К. Этюд ля минор
Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 1

Черни К. Этюд соч. 139 (№ 2 в сборнике "Избранные фортепианные этюды" под ред. Л.Криштопа, тетр. 1, младшие и средние классы. Издательство "Северный олень" СПб, 1996 г.)

2-й класс

На втором году обучения приоритетной выдвигается задача позиционных и гаммообразных последовательностей в левой и правой руке, с переключением и подкладыванием первого пальца. Это основа основ всей фортепианной техники, и более конкретно, мелкой техники. Осваивая гаммообразные последовательности, у ребенка вырабатывается ощущение горизонтали, умение охватить большую часть клавиатуры на одном дыхании. Умение слышать горизонтальную линию, вести мелодию на протяжении длительного времени, выравнивать звук и пальцы, исполняя предельно ровно каждую ноту пассажа. В этом виде техники начинает вырабатываться беглость, закладывается основа пианизма ученика, его виртуозных возможностей. Работа над гаммами развивают легкость, беглость пальцев, в них сосредоточены основные правила аппликатуры, благодаря гаммам познаются все лады. Главной целью является задача добиться плавного непрерывного исполнения гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровно по звучанию и временным соотношениям. Такое исполнение зависит от двух моментов: спокойного подкладывания первого пальца при смене позиций кисти и ровного текучего *legato* внутри позиции. Основная причина неровности гамм-малая подвижность и напряженность первого пальца. Поэтому необходимо развивать его ловкость и легкость в незаметном подкладывании, не меняя уровня кисти. Важно научить подкладывать 1ый палец при смене позиции, направляя кисть и палец в сторону перемещения позиции так, чтобы палец взял звук аккуратно, без толчка или рывка, не прерывая единой линии движения. При обратном движении кисть поворачивается через 1й палец так, что 3й или 4й уже в закругленном виде готовы к взятию следующего звука, кисть поворачивается вокруг 1го пальца будто вокруг оси. *Legato* при исполнении гамм ощущается как бы внутри ладони, ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры.

Примерный репертуарный список:

Гурлитт К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд соч. 261

Черни К. (ред. Гермер) Этюды №№ 15, 17, 29, 43

Черни К. (ред. Гермер) Этюд № 1 (II тетр.)

3-й класс

На третьем году обучения перед учеником ставится задача развития беглости и ловкости левой руки. Левая рука, как известно, гораздо более слабо развита по природе (исключение составляют левши), и нелегко поддается развитию. Но известно большое количество фортепианной

литературы, написанной для левой руки, например, леворучный Концерт Равеля, и другие. Во многих произведениях левая рука играет первостепенную роль, будь то исполнение мелодии, или виртуозных пассажей. В полифонических произведениях Баха партия левой руки является настолько же полноценной, как и правая. На этом этапе обучения важно освоить навык гаммообразных движений левой руки, добиваясь ровности, ясности, четкости и красоты звучания. Необходимо применять различные приемы-штриховые, ритмические, звуковые, а также интонационную перегруппировку длинных пассажей для более удобного и качественного их исполнения. Полезно отдельно поработать и над таким видом техники в левой руке, часто встречающихся в классике, как альбертиевы басы. Написано немало этюдов для развития этого необходимого навыка. Умение почувствовать как бы внутри руки ось, вокруг которой осуществляется движение остальных пальцев, и самой кисти.

Примерный репертуарный список:

- Беренс Г. Этюд соч. 61 № 19
- Лешгорн Этюд соч. 66 № 25
- Лак Т. Этюд соч. 172 № 2
- Лак Т. Этюд соч. 172 № 4
- Лак Т. Этюд соч. 95 3 11
- Лешгорн А. Этюд соч. 52 № 14
- Черни К. Этюд соч. 718 № 5
- Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 42
- Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 7 (II тетр.)
- Черни К. Этюды соч. 818 №№ 4, 12, 14
- Черни К. Этюды соч. 821 №№ 52, 117
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 2
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 6

4-й класс

На данном этапе обучения с учащимися необходимо сделать акцент на освоении техники арпеджио-короткого, ломаного, длинного, трехзвучного. Длинные и ломаные арпеджио скорее могут быть представлены не сплошным арпеджио, а частичными формулами, со сменой фактуры, паузами, ритмическими остановками, поскольку для этого возраста освоение данного вида техники в полном объеме еще достаточно проблематично. Игра арпеджио интенсифицирует деятельность большого пальца, который, по меткому выражению А. Корто, является "фактором скорости". В длинном

арпеджио важно следить за переходами через 1й палец: не "садиться" на него, не опираться, не акцентировать, а только слегка опереться. В ломаных арпеджио сохраняется аппликатура коротких арпеджио, а объединяющее движение кисти помогает охватить каждое звено в целом. Арпеджио, как и гаммы, помогают пианисту добиваться звуковой ровности. При освоении техники коротких арпеджио важно показать движение кисти. При движении вверх правая рука движется к 5му пальцу, а 1ый подтягивается на первую ноту следующего арпеджио. При нисходящем движении кисть отталкивается от 5го пальца, и в дальнейшем, он движется в сторону первой ноты следующего арпеджио. Левая рука выполняет аналогичные движения в нисходящем и восходящем движении. Можно проучивать каждое обращение по несколько раз, рука находится в позиции аккорда, и арпеджио играется как бы внутри этой позиции. Также можно проучивать каждое обращение, задерживая пальцы на клавишах, чувствуя устойчивость и пружинистость всей руки.

Примерный репертуарный список:

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 7
Беренс Этюд соч. 88 № 10
Гедике А. Этюд соч. 47 № 26
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд
Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 1
Черни К. Этюд соч. 299 № 3, 12
Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 31, 35, 38
Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 16 (II тетр.)
Шитте Л. Этюд соч. 68 № 7
Щедрин Р. Этюд ля минор

5-й класс

Перед учащимся ставится задача исполнения техники хроматического движения, как правой, так и левой руки. Это может быть однотипная фактура на хроматическую гамму, либо поочередное движение в правой и левой руке, либо сочетание элементов хроматической гаммы с другими элементами фактуры. Ученик часто делает ошибку в исполнении хроматизма, когда рука движется неровно, не по горизонтали, а падает на 1-ый палец, и вновь вскакивает на черную клавишу. Эти лишние движения должны быть исключены с самого начала. Важно добиваться постановки 1-го пальца в правильном положении, достаточно по высоте, а также как можно ближе к черным клавишам. На черных клавишах 3-ий палец ставится как можно

ближе к краю клавиши. Следует добиваться ровности, ясности, отчетливости звучания единой линии, а также блеска и виртуозности.

Примерный репертуарный список:

Геллер С. Этюд Ре мажор (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")

Зиринг В. Хроматический этюд (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")

Кадоша П. Этюд (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 4, 5

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 25

Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 21, 25 (I тетр.)

Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 18 (II тетр.)

Черни К. Этюд соч. 299 № 31

Черни К. Этюд соч. 636 № 19

Черни К. Этюд соч. 718 № 3

Черни К. Этюды №№ 9, 27 ("Избранные фортепианные этюды" под ред. Л.Криштопа, тетр. 1, младшие и средние классы. Издательство "Северный олень" СПб, 1996 г.)

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 23

Шмит Г. Этюд Ми мажор (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")

6-й класс

В шестом классе перед учащимся ставится такая техническая задача, как параллельное движение рук. Это могут быть гаммообразные последовательности в терцию, дециму, сексту, октаву, хроматические движения в различных сочетаниях, а также допустимы элементы длинных арпеджио. Но основным элементом являются параллельные движения рук в гаммообразных последовательностях. Как правило, в подобных видах техники у учеников расходятся руки, а подобный тип фактуры встречается достаточно часто в фортепианной литературе. Здесь важно мыслить группировками по четыре или восемь шестнадцатых, одновременно акцентируя первые ноты групп в обеих руках. Остальные мелкие длительности (как правило, это шестнадцатые, либо тридцатьвторые) следует играть как будто на одном дыхании, единой линией. Но здесь важен слуховой контроль, так, чтобы пальцы проигрывали все ноты ровно и отчетливо.

Примерный репертуарный список:

Гедике А. Этюд соч. 101 № 4
Гедике А. Этюды соч. 59 №№ 17, 19
Гуммель И. Этюд соч. 125 № 8
Зёхтинг Е. Этюд ля минор
Крамер И. Этюд № 1
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 8
Лешгорн А. Этюд соч. 38 №10
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №№ 2, 17, 24
Мошковский М. Этюды соч. 91 №№ 1, 10
Черни К. Этюд соч. 849 № 16
Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 8, 12, 27, 29
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 25, 29

7-й класс

Учащийся должен показать владение техникой длинных арпеджио, и желательно, в обеих руках, в одновременном или поочередном движении. Умение охватить клавиатуру, крупные движения руки, точность попадания на клавиши, незаметность подкладывания первого пальца и переключивания через первый, достаточная выносливость и выдержка. Эти качества необходимы пианисту, чтобы качественно овладеть техникой длинного арпеджио. Также необходима гибкость, пластичность и свобода всего пианистического аппарата, так как здесь задействованы все группы мышц, а не только пальцев и кисти.

Примерный репертуарный список:

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 10, 28
Бертини А. Этюд соч. 32 № 16
Бертини А. Этюд Си-бемоль мажор (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 15
Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2
Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 17, 19, 20, 32 (II тетр.)
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 12, 30, 32
Черни К. Этюд соч. 740 № 2
Черни К. Этюд соч. 456 № 98
Шмит Г. Этюд Ми мажор (сборник "Фортепианная техника, ред. Натансон")

8-й класс

Учащийся восьмого класса должен показать этюд на технику левой руки, только в гораздо более усложненном варианте, и достаточно большим по объему. Обязательным условием является подвижный темп, единство и четкость метроритма, хорошая артикуляция, а также динамическое разнообразие. Возможно применение педали. Левая рука требует выносливости и ровности, поэтому нуждается в тщательной и систематичной работе над ней, в разных темпах и различными ритмическими и штриховыми вариантами. Важно следить за тем, чтобы она не перенапрягалась, искать моменты расслабления и отдыха, переключаясь, например, на правую руку.

Примерный репертуарный список:

Зиринг В. Прелюдия соч. 28 № 1

Крамер И. Этюды №№ 5, 8, 20

Мошковский М. Этюд Си-бемоль мажор, соч. 91 № 5

Черни К. Этюды соч. 299 №№ 7, 18, 34

Черни К. Этюд соч. 740 № 1, 41

Черни К. Этюд соч. 818 № 8 (Избранные упражнения и этюды для левой руки, сост. Терентьева, Ленинград "Музыка" 1989)

Черни К. Этюд соч. 755 № 5 (Избранные упражнения и этюды для левой руки, сост. Терентьева, Ленинград "Музыка" 1989)

Черни К. Этюд соч. 399 № 6 (Избранные упражнения и этюды для левой руки, сост. Терентьева, Ленинград "Музыка" 1989)

Черни К. Этюд соч. 636 № 11 (Избранные упражнения и этюды для левой руки, сост. Терентьева, Ленинград "Музыка" 1989)

Черни К. Этюд соч. 818 № 26

9-й класс

Допускаются любые виды техники: октавы, двойные ноты, скачки, ломаные арпеджио, различные фигурации, репетиции, сочетание различных технических формул. Учащийся должен показать, что он достиг к выпускному классу, должен показать свободное владение различными видами техники в подвижном темпе. Оценивается единство метроритма, подвижный темп, четкость и ясность пальцевой артикуляции, удобство в преодолении технических трудностей, чистота и качество исполнения.

Сложность техники двойных нот представляет то, что ученик не успевает освободить отыгравшие пальцы, даже не пытается поднять их, начинаются судорожные движения кистью. Все движения должны быть четкими, пальцы добирают до дна клавиш, рука свободна. Движения двух пальцев в одной руке нужно согласовать. Определенную сложность

представляет переключивание пальцев. Важно , чтобы оба голоса звучали *legato* так же, как в одно одноголосном изложении, верхние и нижние звуки должны иметь одинаковую длительность.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Этюд соч. 74 № 1
Бертини А. Этюд соч. 29 № 22
Волленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда
Гуммель И. Этюд соч. 125 № 11
Гуммель и. Каприс " ex abrupto"
Зиринг В. Этюд Фа мажор
Кобылянский А. Этюд до минор
Крамер Этюд № 4
Лев И. Этюд соч. 28 № 1
Лемба А. Этюд Ми-бемоль мажор
Лешгорн А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 32
Мошковский М. Этюды соч. 72 №№ 4, 5, 6
Чайковский П. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 13, 19, 22, 28
Черни К. Этюды соч. 740 (по выбору)
Шмидт Ф. Этюды Фа мажор, ре минор